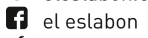
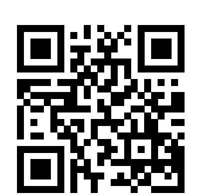
el eslabón

sábado 17 de septiembre de 2022
año XXIII
n° **578** (la guanajuato)
precio $ 150.-



eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon



BALAS, HUMO Y ALGO MÁS

En el marco del reinstalado debate sobre los medios y la violencia política, Rosario y su megamonopolio controlante de Canal 3, Radio Dos, La Capital y LT8 también merece destacarse: un brutal ejemplo de limitaciones al derecho a la comunicación.

Secreto en las torres

En un nuevo aniversario de los atentados del 11-S, los familiares de las víctimas apuntan al fantasma de Arabia Saudita y la complicidad del establishment. Escribe Pablo Bilsky, desde Nueva York.

Reclamar, educar, preservar

En el marco de las nuevas protestas por los incendios, el Taller Ecologista suma una serie de propuestas de trabajo pedagógico para frenar la quema de los humedales y crear conciencia ambiental.

La historia se reescribe

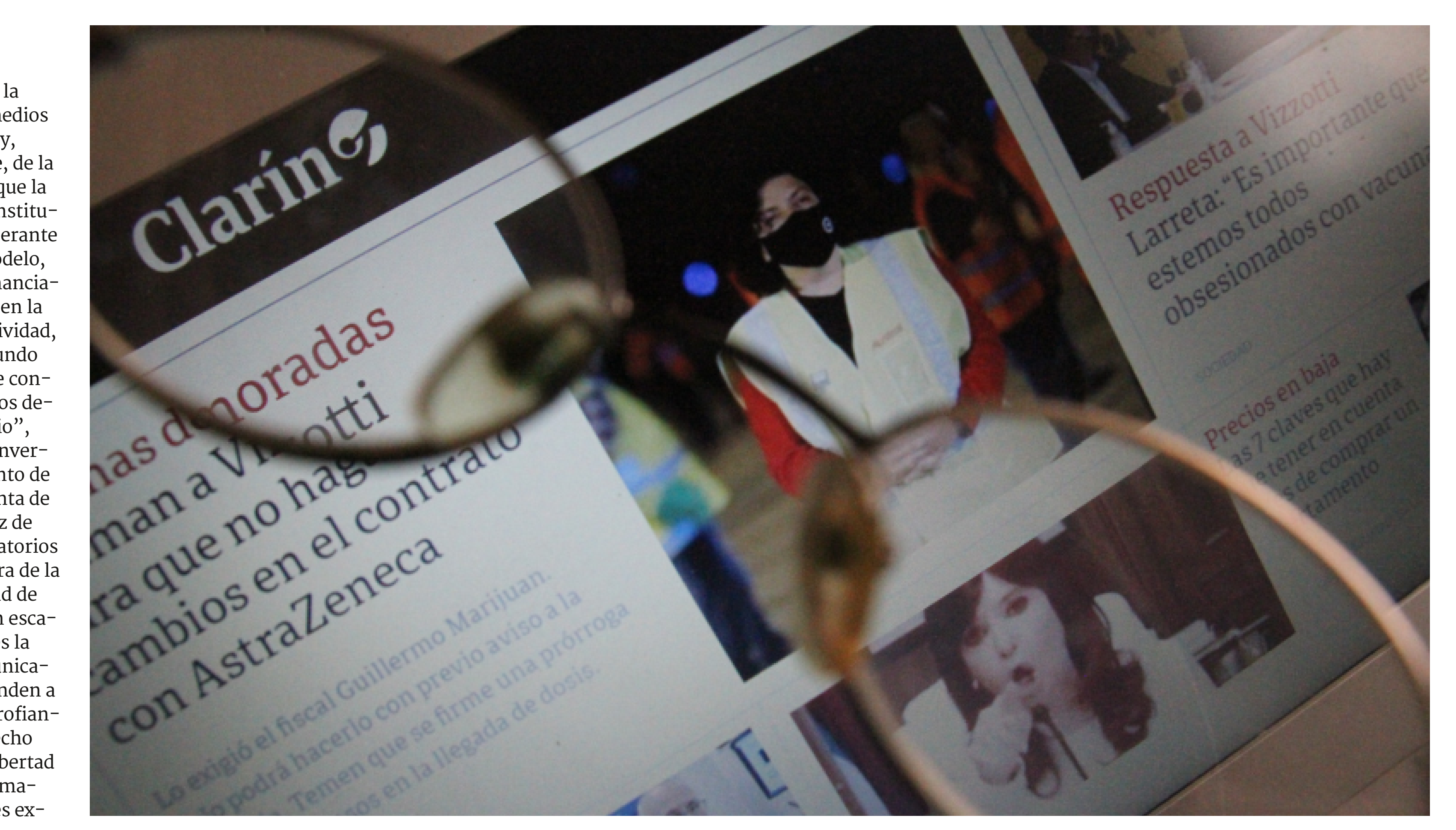
Nietes Rosario celebra su primer año de militancia y conmemora el aniversario de La Noche de los Lápices. La movida será el lunes en los tribunales federales, donde se juzga a genocidas.

LA PELEA POR LA PLURALIDAD Y EL CASO DEL MULTIMEDIOS SANTAFESINO

Democracia o corporaciones

El derecho a la libre expresión, tanto individual como colectiva, y al acceso a la información, otra vez en la escena pública tras el atentado a Cristina. Desmonopolizar y federalizar. Moderar contenidos y limitar la concentración.

Por **Luciano Couso**



La concentración de la propiedad de los medios de comunicación –y, consecuentemente, de la pauta publicitaria que la financia y la fortalece– es constitutiva del poder neoliberal imperante y resultado de ese mismo modelo, que no sólo se funda en la financiarización de la economía sino en la producción masiva de subjetividad, su principal fábrica en un mundo cada vez menos fabril. En ese contexto se elaboran y circulan los denominados “discursos de odio”, que ganaron espacio en la conversación pública a raíz del intento de magnicidio de la vicepresidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, como actos preparatorios de esa tentativa. La contracara de la concentración de la propiedad de los medios y de la palabra, en escasos pero poderosos grupos, es la democratización de las comunicaciones y la pluralidad que tienden a garantizar –en la era de la atrofiante hiperinformación– el derecho (individual y colectivo) a la libertad de expresión y a recibir información veraz. El fenómeno no es exclusivo de Argentina sino que se replica en la mayoría de los países de América latina y no sólo afecta a las capitales de esas naciones sino que se regionaliza, como es el caso de la conformación en los últimos años del mayor multimedios de la provincia de Santa Fe en cabeza del empresario Gustavo Scaglione.

DEMOCRACIA O CORPORACIONES

La Confederación de Medios Cooperativos y Comunitarios se reunió el último fin de semana en Córdoba y decidió elaborar un nuevo pronunciamiento conjunto en favor de la desmonopolización y la promoción de la pluralidad de voces en el ecosistema mediático del país.

Los avances en ese sentido, como fue la sanción de la ultradebatida Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, representan un faro para el sector que, condicionado por la relación de fuerzas en un momento dado, se apagó rápidamente con el ascenso de Mauricio Macri al poder público, quien a fuerza de decreto desmontó los artículos de la norma tendientes a la desmonopolización del mapa de la comunicación.

De lo que se trata es de establecer reglas que fomenten la pluralidad, el federalismo y la multiplicidad de voces y miradas, garantías del ejercicio democrático del derecho a la comunicación. Otra vez, el debate es democracia o corporaciones.

El asunto quedó de manifiesto, tras el atentado a Cristina, cuando volvió a ponerse en agenda la necesidad de establecer reglas democráticas para la moderación de contenidos –fundamentalmente en las redes sociales, que no son el imperio de la libertad sino que están reguladas por las políticas de contenidos de las propias corporaciones– y que la prensa hegemónica asocia a intentos de censura o de coartar la libertad de expresión, que esas mismas empresas se encargan diariamente de no garantizar.



CONFIGURAR LA REALIDAD

"Los medios de mayor difusión en el país tienen un papel en la configuración social de la realidad a través de los mensajes que elaboran y publican; son mediadores multitemáticos que informan y opinan en los escenarios y las coyunturas de la construcción de la opinión pública, pero se activan con mayor fuerza en los períodos electorales y en las crisis políticas", dice un informe recientemente difundido por el Observatorio Latinoamericano de Regulación de Medios y Convergencia.

Agrega que "cuando estos escenarios están restringidos a pocos intérpretes y productores de información, el problema es la falta de pluralidad, porque la tematización de asuntos que permiten el debate y el diálogo entre diversos actores y contextos queda limitada a los encuadres y las agendas del medio".

El documento no hace referencia a la Argentina –aunque podría– sino a Perú, y fue publicado el 12 de este mes, bajo el título "Concentración mediática y su impacto en la democracia, una aproximación al caso Perú".

El trabajo, que se centra en el caso del grupo El Comercio de ese país –equivalente a Clarín en Argentina, la red O Globo en Brasil o El Mercurio en Chile– señala que diversos autores "hacen notar que la democracia funciona con noticias e información a partir de medios independientes, asimismo se menciona que la crisis de los medios se debe en gran parte cuando el periodismo pierde autonomía y se acerca demasiado al mercado".

Es interesante la última parte de esa frase. Hasta hace algunos años se podría haber formulado como "se acerca demasiado al Estado" o a alguna fuerza política. Pero no, el riesgo radica en esa falta de distancia con el mercado, que en regímenes neoliberales lo ocupa (casi) todo y se instituye como fuerza reguladora bajo el ropaje de libertad.

Sigue el documento: "La libertad se vive en una dimensión política donde existe la deliberación pública y la participación, el pluralismo y medios con diferentes representaciones de la realidad. Las crisis políticas, las crisis de confianza o reputación se relacionan cada vez con la crisis del periodismo. Los intermediadores entre realidad y opinión pública no están tan cercanos a la sociedad civil y a la ciudadanía".

Y agrega que "es desde ahí, desde la ciudadanía que surge el cuarto poder, el mensaje de las libertades, de las representaciones sociales, de la participación social, de la información se ha ido limitando a algunos poderes empresariales, que acumulan poder mediático".

REGULADOS

La cuestión acerca de las regulaciones sobre la propiedad de los medios –en términos de limitaciones a la concentración– encarna la discusión acerca de quién lo hace. Si el mercado o las fuerzas políticas democráticas que rigen la vida pública a través del Estado. En Estados Unidos, nación campeona de la libertad y la democracia, lo hace el Estado.

Ante este debate, las grandes empresas del sector se arropan con trajes de libertad de expresión, cuando lo que defienden es el negocio comunicacional –que también es ejercicio del poder fáctico en la era de la hipercomunicación– que ante la ausencia de regulación democrática queda en manos del mercado. Así, no es libertad sino monopolio.

La frase "con la ley de Medios TN puede desaparecer" enmascaró que lo que podría haber desaparecido era la posición dominante del Grupo Clarín en el mercado de las telecomunicaciones, algo que finalmente no ocurrió por imperio del macrismo corpo-friendly. Aunque sí sucedió lo contrario, en el mismo gobierno, con la fusión de Clarín y Telecom.

> Frente a la concentración empresarial de la comunicación subsiste, como contracara, una red de medios comunitarios y cooperativos que procura garantizar la democratización de las comunicaciones y la pluralidad de voces.

Frente a ese universo de concentración empresarial de la comunicación subsiste, como contracara, una red de medios comunitarios, cooperativos y populares que procura garantizar –en una relación de fuerza harto desfavorable– la democratización de las comunicaciones y la pluralidad de voces, en particular de los sectores populares con menor acceso al ejercicio del derecho a expresarse y recibir información.

Es cierto que el peso relativo de los denominados medios tradicionales disminuyó en la última década frente al avance de las big tech, dueñas de las plataformas de streaming, redes sociales y aplicaciones que ganan buena parte de la atención –y el tiempo y el dinero– de las audiencias. Y que además permiten singularizar y fragmentar los contenidos y mensajes.

Aunque, se sabe, los medios tradicionales y los digitales se retroalimentan y no constituyen universos paralelos.

La moderación de contenidos en las redes forma parte, de alguna manera, de la misma discusión entre corporaciones y democracia. Ese, incluso, es un mercado mucho más concentrado que el de los medios tradicionales y con mayor capacidad, incluso, de manipulación de las emociones de sus usuarios. Que no son tontos, sino vulnerables.

Mientras la prensa hegemónica argentina denomina "ley del odio" al intento de moderar contenidos en redes, el Tribunal General de la Unión Europea –donde no reina el comunismo– confirmó una multa por 4.125 millones de euros a Google por "abuso de posición dominante".

En su texto "Diez tesis sobre desinformación, fake news y libertad de expresión en Internet", el especialista en comunicación Martín Becerra señala que "no hubo en ninguna etapa de la historia humana y en ninguna experiencia democrática, sociedad o grupo que, en su propia constitución, no estableciera reglas sobre lo que está permitido y no está permitido decir y hacer (por ejemplo, la pedofilia, la apología del delito y del terrorismo, los contenidos que ponen en riesgo la salud y la vida de terceros en nuestras sociedades). La base de la socialización es la construcción de pautas de convivencia en común".

POR CASA

Como saben los lectores de ***el eslabón***, desde marzo de 2019 se conformó en la provincia de Santa Fe, con epicentro en Rosario y ramificaciones a Entre Ríos y ahora Córdoba, el más grande multimedios de la región, del que no existen precedentes.

Se trata de un "pulpo" mediático que combina diarios de papel y digitales, radios AM y FM,

televisión por aire, por cable, publicidad. En algunos casos, como en Rosario, el grupo conducido por Gustavo Scaglione (Daminato) posee dos o más frecuencias en una misma ciudad, sin que eso transgreda lo que quedó de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

En forma sintética, Scaglione ingresó al mundo de los medios con la adquisición del 52% del paquete accionario de Televisión Litoral (TVL) en 2015, lo que le permitió el control de Canal 3, Radio Dos, FM Vida, FM Frecuencia Plus y el diario digital Rosario3.com, entre otros.

En marzo de 2019 se quedó con el control del Multimedios La Capital (hasta entonces en manos del grupo Vila-Manzano), lo que incluyó el diario y la web que llevan ese nombre, la AM LT8, la FM Del Siglo, los diarios Uno de Santa Fe y de Paraná y la firma de cartelería publicitaria Metrópoli.

Para ello, Scaglione y su esposa Josefina Daminato generaron una sociedad con el dueño del histórico diario El Litoral de Santa Fe, Nahuel Caputto, lo que les permite tener un control mayoritario de la prensa comercial en la provincia de Santa Fe, como nunca antes existió en tan pocas manos.



En 2016 Caputto se hizo cargo de la conducción del diario El Litoral de Santa Fe, del que era un socio minoritario. Participa con ese grupo de la señal Cable&Diario de TV por cable en la ciudad capital.

Desde 2009, el diario fundado en 1918 por Salvador Caputto, se asoció con el Grupo Clarín en una planta impresora denominada Artes Gráficas del Litoral (AGL), donde ahora se imprime también La Capital. Una de las primeras decisiones del nuevo multimedio fue cerrar la planta que el Decano tenía en Rosario.

Tres años después, Caputto y Clarín se asociaron en la edición del periódico Mirador Provincial, que se publica los domingos y luego sumó un gemelo en Paraná, la capital de Entre Ríos.

Caputto también posee acciones en LT9 de Santa Fe y es titular de El Diario de Paraná. A través de la firma Arcadia SA, que comparte con su esposa Patricia Inés Romanow, dedicada a la consultoría política y agencia de publicidad, cuenta también con los medios digitales Puerto Negocios; Notifé; Vivir Mejor Santa Fe; Educación Santa Fe y, para no dejar dudas de la raigambre territorial, Santa Fe.com.

En términos individuales, Scaglione adquirió también el año pasado medios de otras provincias. En junio se conoció su ingreso a Canal 6 de la ciudad de Bariloche, Radio 6, una repetidora de FM Vida y el portal Bariloche200.

El 17 de agosto de 2021 el Ente Nacional de Comunicaciones (Enacom) le otorgó la licencia de una radio en la ciudad de Nogoyá, Entre Ríos, a través de la firma Multiportal Medios SA, una caja china que contiene y está relacionada con otras sociedades de que participa Scaglione.

Este año, el empresario se quedó con lo que era la radio LV2 de Córdoba (AM 970 y FM 99.7), su última adquisición en materia de medios de comunicación de la región.

No estamos solos

La reciente reunión de referentes de la Confederación de Medios Cooperativos y Comunitarios (CMCC) en la que se analizó la situación nacional y del sector pos atentado contra Cristina Fernández de Kirchner se realizó en el marco de un nuevo encuentro de corresponsales del Informativo Farco, el noticiero federal que producen en conjunto las emisoras que integran el Foro Argentino de Radios Comunitarias.

El sábado 11 y domingo 12 de este mes, unos 40 comunicadores y comunicadoras de 16 provincias argentinas, de las regiones Centro, Cuyo, Litoral, NEA y NOA, se encontraron en la Casa del Docente, de la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC), donde debatieron, reflexionaron e intercambiaron ideas para mejorar la producción informativa en red.

El rosarino Pepe Frutos, coordinador del Centro de Producción del Informativo Farco, resaltó la importancia de este encuentro, que reunió a actuales corresponsales con otros nuevos que se sumarán a la construcción del noticiero: "Este encuentro tiene un objetivo que es más humano, encontrarnos, saber que las radios comunitarias no estamos aisladas en nuestros lugares, si no que en otros lugares del país hay otros compañeros y compañeras que están haciendo lo mismo".

"Y cuando volvemos a nuestros lugares, volvemos cargados de la energía que nos transmite esa posibilidad de encontrarnos y de saber que no estamos solos en este mundo haciendo comunicación popular, es decir, comunicación al servicio de nuestro pueblo", resaltó después Frutos.

Vanina Artola, integrante del Equipo de Comunicación de FARCO, aseguró que la red nacional de radios comunitarias es la más federal que existe y por eso destacó la importancia de comunicar desde el territorio de cada una de las emisoras. "La importancia de los corresponsales mandando noticias y haciendo comunicación desde los territorios tiene que ver con que queremos mostrar lo que está pasando", agregó la comunicadora.

Una de las actividades que tuvo el encuentro fue la creación de un reporte informativo contando sobre el desarrollo de la jornada. El mismo fue realizado por las y los nuevos corresponsales, acompañados y coordinados por compañeros y compañeras que participan de la producción en red hace más tiempo.

En la reunión de la Confederación, en tanto, se acordó elaborar y difundir un nuevo pronunciamiento conjunto dando cuenta de los reclamos y propuestas del espacio respecto del debate sobre los medios de comunicación y la democracia, reinstalado en la agenda pública nacional en estos últimos días.

"Estamos en un momento en el que la participación y la unidad de nuestras organizaciones es fundamental para dar pasos firmes en favor de la democratización y federalización de las comunicaciones", dijo al respecto Julio Delgado, presidente de Fadiccra.

El titular de la Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina y Copegraf, la cooperativa editora del diario El Independiente de la Rioja también sostuvo que "creemos que el intento de magnicidio contra la vicepresidenta Cristina Fernández de Kirchner es un hecho bisagra para la democracia; y en ese marco las redes y federaciones reafirmamos lo que venimos planteando hace tiempo: para tener una democracia cada vez más fortalecida y con capacidad de dar respuestas al pueblo, es urgente promover la pluralidad de voces en el ámbito de los medios, hoy muy condicionada por la concentración de las comunicaciones en grandes grupos privados, situación que atenta no solamente contra los derechos de las trabajadoras y trabajadores del sector sino también contra los derechos al acceso a la información y la libertad de expresión del conjunto de la ciudadanía".

En representación de Fadiccra también participaron de la reunión en Córdoba su vicepresidente Fernando Gómez y Diego Arturo (Cooperativa Eme Contenidos, de Buenos Aires), Daniela Diez (Cooperativa La Posta del Noroeste de Lincoln, provincia de Buenos Aires), Javier De Pascuale (Cooperativa Comercio y Justicia de Córdoba) y Manolo Robles (Cooperativa La Masa de Rosario, provincia de Santa Fe, editora de este periódico).

Además de Fadiccra, integran la CMCC el Foro Argentino de Radios Comunitarias (Farco), la Red de Medios Digitales (RMD), la Asociación de Revistas Culturales Independientes de Argentina (Arecia), la Coordinadora Nacional de Televisoras Alternativas (Conta) y la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (Fatpren).

EL LUNES 19, DESDE LAS 10

La **memoria** se sigue escribiendo

En el marco de un nuevo aniversario de La Noche de los Lápices, la agrupación Nietes Rosario realizará una movida en la puerta de los tribunales federales de bulevar Oroño, donde se juzga a los responsables del terrorismo de Estado.

MANUEL COSTA

Por **Santiago Garat**

Nietes Rosario, organismo que irrumpió en 2021 y que vino a completar la estructura generacional de espacios de derechos humanos inaugurada por las Madres y continuada por las Abuelas y las y los Hijos, será la encargada de llevar adelante una serie de actividades centrada en el aniversario de La Noche de los Lápices y articulada con el desarrollo de la causa Guerrieri IV, que comenzó a principios de agosto pasado y en la que se juzga a represores que perpetraron crímenes de lesa humanidad durante la última dictadura cívico militar eclesiástica.

LA MEMORIA PRESENTE

"Queríamos conmemorar La Noche de los Lápices pero pensando a la vez en cómo conectar la lucha por la Memoria, la Verdad y la Justicia en el presente y con las nuevas generaciones", señala Renata Labrador, de Nietes Rosario, respecto de las actividades que se realizarán el próximo lunes 19, a partir de las 10 de la mañana, y amplía: "Nos pareció que era muy importante poder hacerlo desde tribunales, donde se está llevando adelante la megacausa Guerrieri, sobre todo porque venimos viendo que no es suficiente la cantidad de gente que está ahí bancando, por más que sea los lunes y en horario complicado. Entonces queríamos poder fogonear eso y convocar a que vayan a hacer el aguante, que sepan de la importancia de estar ahí acompañando a quienes son querellantes, a las familias. Entendemos que es importantísimo sostener desde la militancia para que se siga juzgando a los responsables del terrorismo de Estado".

La movida se llevará a cabo en las adyacencias de los tribunales de Oroño al 900, mientras que en el interior de ese viejo y emblemático edificio, en una de sus salas principales, se desarrollará la cuarta audiencia de testimoniales de familiares y allegados de las víctimas de la represión que se cobró la vida de 30 mil compañeros y compañeras entre 1976 y 1983.

"Va a haber una intervención artística a cargo del colectivo cultural Cuadrilla Feminista y los chicos y chicas del Centro de Estudiantes de la escuela Nigelia Soria también van a ser parte con una movida musical", adelanta Renata, y agrega: "Va a haber una charla de Iván Fina (psicólogo y referente de Abuelas de Plaza de Mayo filial Rosario) sobre la transmisión de la Memoria, y la idea es que participen querellantes y comenten porqué es tan importante que les hagan el aguante, y lo que significa y moviliza que se esté juzgando a quienes fueron responsables del secuestro, el asesinato y la desaparición de sus familiares y seres queridos".

Más allá del retroceso en políticas de derechos humanos que se dio durante el macrismo, Renata, nieta de Palmiro Labrador, militante montonero asesinado en noviembre de 1976, destaca la reacción de la inmensa mayoría del pueblo ante determinadas situaciones en las que las conquistas corrieron peligro. "Hubo respuestas masivas ante el gobierno de Macri, por ejemplo cuando se quiso implementar el 2x1 y salimos a bancar y a dejar bien en claro que los derechos conquistados se defienden. Está claro que Néstor y Cristina fueron quienes nos hicieron parte de esa lucha porque lo tomaron desde su rol del Estado y pudieron transformar toda esa lucha en cuestiones visibles, como lo son los juicios y el hecho de encarcelar a los genocidas, pero la movilización popular se fue perdiendo un poco", admite Labrador, y argumenta: "Hay un descontento generalizado con la política y eso nos afecta directamente porque sin la política no podemos construir la lucha por los derechos humanos. Sabemos que ese es el camino, que la transformación es mediante políticas públicas, por eso queremos convocar a la gente y poder transversalizar todo lo que significó la dictadura".

PRIMEROS PASOS

A poco más de un año de hacer su presentación en sociedad, y con las enseñanzas de las Madres, las Abuelas e Hijos, Nietes desanda su propio camino. "Estamos más afianzados y estamos tratando de poder incluirnos y que se nos tenga en cuenta con diversas actividades, poder estar presentes y participar desde todos los espacios que entendemos que nos representan: la lucha por el feminismo, en contra de la violencia institucional, las luchas de las y los estudiantes", enumera Renata, y detalla: "Un poco el objetivo de esta movida era poder empezar a convocar nosotres. Y también festejar, porque la semana pasada se cumplió un año desde que nos conformamos como organización. No es fácil conformar una agrupación pero lo estamos pudiendo hacer, entonces queremos que la gente se sienta invitada a participar de Nietes y que se sumen. Y que, con distintas miradas y distintas perspectivas, podamos construir entre todes la lucha por la Memoria, la Verdad y la Justicia".

Por último, Renata cuenta: "Estamos articulando con las otras regionales de Nietes, de Capital, La Plata, Córdoba y Santa Fe, y la idea es organizar un encuentro nacional que podría ser en octubre".

¿CUÁL ES EL RUMBO?

El **viaje** de Massa y la inflación que **vuela**

El superministro fue a EEUU a ofrecer energía y alimentos. Se trajo aval del FMI, apoyo político, dólares e inversiones. Un premio a la agro-especulación en pos de las reservas, mientras los precios internos no paran de subir y ajustar ingresos.

Por **Guillermo Griecco**



A Sergio Massa no le duró mucho la cara de felicidad tras concretar su primera y extendida gira por Estados Unidos, a la que calificó de "muy positiva". A poco más de 24 horas de aterrizar, el ministro de Economía se dio de bruces con una realidad nativa atravesada por emergencias más palpables que la estrechez del Banco Central. Y ahí nomás tuvo que tragar el 7 por ciento de inflación de agosto que informó el Indec, donde el rubro alimentos volvió a (re)marcar una de las mayores subas que debieron afrontar las familias argentinas.

En el país del norte, Massa cosechó respaldo político de la administración Biden y captó inversiones millonarias del poder económico transnacional en torno a la producción de energía y alimentos, lo que el mundo demanda, mientras acá las grandes mayorías esperan mejorar sus ingresos frente a las remarcaciones que no dan respiro al bolsillo.

Massa consiguió aval del FMI y nuevos préstamos de otros organismos de crédito para atender el problema de la falta de reservas. Antes de viajar, el superministro de Economía concedió un tipo de cambio especial por todo septiembre a la exportación de soja, con un dólar a 200 pesos contra 147 del oficial, una devaluación de hecho o el equivalente a eliminar retenciones aunque sea por un mes, en beneficio de los grandes jugadores del agronegocio, sector que aporta el mayor superávit comercial.

El flamante ministro de Economía se trajo de Estados Unidos un "te felicito" del Fondo Monetario por el plan de estabilización y ajuste fiscal que viene desplegando, con el objetivo de respetar el acuerdo por la refinanciación de la deuda heredada de Macri. Estas metas, al cumplirlas, como lograr recortar el déficit al 2,5 por ciento del PBI para este año y del 1,9 en 2023, habilitan un próximo desembolso de 4 mil millones de dólares, como parte de la aprobación de la revisión trimestral que el Fondo hace de las cuentas públicas nacionales, dinero que se destinará a... pagarle al mismo FMI. Es que en el programa firmado por el ex ministro de Economía Martín Guzmán y que ratificó el Congreso se estableció que el organismo daría los fondos a la Argentina antes de cada vencimiento y nuestro país comenzaría a devolver lo prestado en 2026.

Massa llegó a Washington con una nutrida agenda. Acompañado por su equipo económico, el superministro se movió como pez en el agua. Consiguió dólares frescos que habilitaron otros organismos multilaterales, como el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y el Banco Mundial, en total unos 3 mil millones de dólares para engorde de las flacas reservas del Banco Central.

En tanto, sigue la calma chicha en el mercado cambiario después de semanas de corrida y presión devaluatoria, al tiempo que se reducen las distancias entre las diferentes cotizaciones del dólar, aunque esto, al contrario de lo que pasó cuando subió el llamado dólar blue, no se ve reflejado en una rebaja de los precios internos.

Tras encontrarse con Massa, el cubano estadounidense Mauricio Claver Carone (de piedra), titular del BID, cambió de parecer y liberó un préstamo para la Argentina que venía reteniendo. Massa se reunió con funcionarios, entre ellos la secretaria del Tesoro Janet Yellen y el asesor especial del Departamento del Tesoro, David Lipton, ex número dos del FMI en la gestión de Christine Lagarde y hombre clave en el mega-préstamo que el organismo le concedió al gobierno de Macri. También se vio con Jake Sullivan, consejero de Seguridad Nacional de la administración Biden.

Massa se trasladó a Houston, en el estado de Texas, donde mantuvo una serie de encuentros con inversores y empresarios, con ejecutivos de las principales compañías energéticas del mundo, como Exxon Mobil y Chevron, que tienen la mirada puesta en el yacimiento de la cuenca neuquina Vaca Muerta, en la producción de gas y petróleo y en su exportación. El gobierno de Estados Unidos junto a grandes empresas también están interesados en minería y, en especial, minerales raros, como el litio, metal del presente y del futuro.

Vale recordar que el embajador de Estados Unidos en la Argentina, Mark Stanley, quien acompañó a Massa en su gira, viene diciendo bien clarito que su país está muy interesado en nuestros recursos naturales. En la misma sintonía se había pronunciado la generala Laura Richardson, jefa del Comando Sur de las Fuerzas Armadas de Estados Unidos, cuando dijo que le preocupaba la "injerencia" china y rusa en el noroeste argentino, región muy rica en litio.

Massa volvió a Washington para reunirse por primera vez con la directora del FMI Kristalina Georgie-

va, quien lo elogió por "los fuertes pasos que ha dado para estabilizar los mercados y revertir un escenario de alta volatilidad". La mandamás del Fondo celebró "los esfuerzos para estabilizar la economía y asegurar un crecimiento sostenible e inclusivo, bajo los principios del orden fiscal y la mejora de la cobertura de reservas".

En esos "esfuerzos" y "ordenamiento" se inscriben la rebaja de subsidios y los aumentos de tarifas en servicios públicos, más los recortes presupuestarios en áreas sensibles como salud, vivienda y educación para bajar el déficit, y también el dólar soja, una concesión a los que retuvieron granos. El objetivo oficial es recaudar por esta vía de exportación sojera en todo septiembre unos 5 mil millones de dólares para las reservas, mientras otros sectores productivos ya piden igual trato. De lo recaudado, trascendió que el gobierno pagará una ayuda social por tres meses a los más necesitados.



LA MATRIZ Y EL MODELO

"Argentina lo que más exportó fueron granos. A esta altura, son los más grandes los que tienen granos acopiados, ya que los pequeños liquidaron casi todo. No liquidaron con la medida anterior porque no buscaban dólares sino una devaluación, y la devaluación sucedió, aunque sea por un mes. Por eso el precio de pizarra de la soja pasó de 50 mil a 73 mil pesos la tonelada, una ganancia del 40 por ciento", indicó Ernesto Mattos, economista del Centro Cultural de la Cooperación (CCC).

"Pensado en gas y litio, por lo que se vio en la gira de EEUU, Massa está vendiendo energía. Me preocupa el lineamiento de querer exportar GNL (gas natural licuado) como una suerte de estrategia exportadora que no tiene otro fin más que llevarse el gas. Si Argentina se quiere meter en la disputa mundial por el gas, en el contexto de la guerra, vale preguntarse si alguien está pensando en garantizar gas para los argentinos, porque encima vamos a pagar un aumento de tarifas, con salarios que están retrasados y con una inflación del 78 por ciento anual", advirtió el director del Instituto de Estudios para el Desarrollo Productivo y la Innovación en la Universidad Nacional de José C. Paz (Idepi-Unpaz).

Consultado para esta nota, Mattos consideró que "no hay cambios en la matriz productiva", ya que "estamos reafirmado la idea de que queremos ser el granero del mundo y le sumamos la exportación de gas. Ahí no se ve el objetivo de integrar al mercado interno. Dos buenas noticias son la reactivación de los trenes para integrar mejor a la Argentina a través del ferrocarril y no sólo el camión, y la reactivación de una mina de hierro en Malargüe (al sur de la provincia de Mendoza), ya que Argentina no tiene hierro y lo tiene que importar desde Brasil".

Sin embargo, el economista del CCC, insistió: "Exportamos todo lo que se necesita para la mesa de los argentinos. Entonces, vamos a proveer de energía y alimentos al mundo, pero... ¿qué pasa con el salario? Con el dólar soja generaste una devaluación, donde te endeudaste como gobierno mediante el Tesoro (más emisión) para cubrir un subsidio a la exportación de la oleaginosa, mientras la mayoría espera mejorar sus ingresos. Ahí el gobierno tiene un debe".

Mattos consideró que "el secretario de Comercio (Matías Tombolini) se reúne con la Copal (coordinadora de la industria alimenticia) siempre en los mismos términos de políticas de precios, cuando es evidente que falta más intervención del Estado. Estamos garantizando al mercado externo nuestros recursos, energía y alimentos. En todo caso, si vamos a ofrecer más

> Ernesto Mattos: "Si Argentina se quiere meter en la disputa mundial por el gas, en el contexto de la guerra, vale preguntarse si alguien está pensando en garantizar gas para los argentinos"

recursos, que esto repercuta en una baja de los precios internos. Si el modelo es crecimiento de la economía con salarios bajos, con estabilización del consumo, ¿qué nos queda hacia 2023?", se preguntó.

Y reflexionó: "Si el modelo es de ajuste por salarios, subiendo la tasa de interés para incentivar a depositar plata y que eso genere más plata, mientras en el supermercado se vende todo caro y se va frenando el consumo, por más que de lo recaudado con el dólar soja repartas 16 mil pesos por mes de acá a diciembre para unas dos millones de personas de los sectores más vulnerables, eso puede calmar pero seguís teniendo el problema de las siete millones de personas que pidieron el último IFE (ingreso familiar de emergencia). Hay una cuestión social que no explota porque la gente no se muere de hambre, pero no puede disfrutar de tantas otras cosas como lo haría en caso de tener un buen salario".

EN ESTADOS UNIDOS NO SE CONSIGUE

En una entrevista concedida a una agencia internacional pos encuentro con Massa, la titular del FMI Kristalina Georgieva reconoció que la Argentina afronta problemas "muy significativos", incluida una "inflación devastadora".

Si bien el fuerte proceso inflacionario es una problemática a escala mundial, en la Argentina, con una inflación en valores récord, más todavía, con el consecuente impacto en los niveles de pobreza e indigencia. La inflación de agosto fue de 7 por ciento, más alta de lo que se esperaba, impulsada por alimentos, indumentaria y transporte, informó el Indec. Comparada con agosto del año pasado, la variación trepó a 78,5 por ciento.

El número de agosto desaceleró apenitas frente al pico de julio (7,4) pero está entre los registros mensuales más elevados de las últimas tres décadas. A este ritmo, la proyección de inflación para todo el año supera el 90 por ciento, una cifra que distorsiona la idea de sostener un crecimiento económico con inclusión social.

Entre la inercia y la falta de un plan antiinflacionario que limite el abuso de posición dominante de grandes empresas, los aumentos de precios al consumidor y, en particular, el encarecimiento de la comida, resultan el principal problema que debe enfrentar buena parte de la sociedad argentina, pero más que nada los sectores populares que están perdiendo poder de compra con relación a la canasta básica alimentaria.

MIL DÍAS

Después del raid al norte del río Bravo que realizó un Massa frenético, con aires de primer ministro, el presidente Alberto Fernández viajará este fin de semana a EEUU, donde participará de la Asamblea General de Naciones Unidas en Nueva York, al tiempo que mantendrá reuniones con empresarios del sector energético y estaba en veremos una posible reunión bilateral con Joe Biden, encuentro que fue pospuesto hace más de un mes tras el positivo de covid del mandatario estadounidense.

El gobierno nacional envió el Presupuesto para el 2023, año que transcurrirá al pulso de las elecciones presidenciales. "Nos tocaron muchas adversidades, pero les hicimos frente", dijo Alberto Fernández al cumplirse los mil días de gestión del Frente de Todos, estremecido por el atentado contra la vicepresidenta CFK.

El neoliberalismo macrista dejó recesión económica, alta inflación, fuerte poda del salario y al FMI, después vino la crisis pandémica y trascartón la guerra. El gobierno del FdT consiguió, en algunas variables económicas, revertir el derrumbadero y darle otro sentido a las políticas, aunque de manera insuficiente y con sabor a poco.

Según el último informe de coyuntura del Mirador de la Actualidad del Trabajo y la Economía (Mate), en los primeros diez trimestres transcurridos del mandato del FdT, en cuatro se produjo una mejora de los salarios reales y en seis hubo caída. Hay números positivos, como el crecimiento económico o la baja del desempleo, que, como se dijo, se conjugan con alta inflación y pérdida en la capacidad adquisitiva de vastos sectores de la población, en un cuadro general de distribución regresiva del ingreso.

PÁGINAS REDONDAS

Puro fútbol en el Fontanarrosa

La Feria del Libro de Rosario demostró que le da pelota al más popular de los deportes. La importancia del Negro, el aumento de publicaciones futboleras en años mundialistas, y la pasión por el Rojo de Claudia Piñeiro.



Por **Facundo Paredes**

El Mono Hernán Preciosa era un fullback del 9 de Julio de San Miguel, que en nada le hacía honor a su apellido, y sí más bien a su apodo. Era mañero, temible para tibias y mandíbulas ajenas. Resulta que un periodista deportivo devenido en visitador médico lo vio jugar un partido en el que a los 5' metió un codazo criminal. Luego se lo cruzó en el bondi, en su regreso a Rosario, y compartieron asiento. La sorpresa fue cuando vio al rudo defensor leer *Los heraldos negros*, de César Vallejo. "Le pido una cosa. No le cuente a nadie esto de la poesía", le dice el Mono al periodista-visitador médico.

La historia es del cuento que Roberto Fontanarrosa incluyó en *El Rey de la Milonga* y que lleva de título el nombre del libro del poeta peruano. Ya en la realidad, al defensor Ignacio Bogino le pasó en los inicios de su carrera, cuando escondía los libros en la concentración para no ser visto por sus compañeros. El entrenador Ángel Cappa decía que en el fútbol, en vez de ver una virtud en ser un tipo leído, lo acusaban de eso. Y así habrá miles de historias de jugadores que ocultaron su pasión por los libros dentro del vestuario. Y de escritores que se quedaron sin espacios en las editoriales porque en sus relatos estaba la pelota.

Pero en los últimos tiempos, el viento cambió. Y sopló tan fuerte que unió al fútbol y la literatura. El proyecto Pelota de Papel lleva cuatro libros editados, escritos por ex y actuales futbolistas y deportistas. E incluso, otros ex jugadores –como Hugo Lamadrid, César Carignano, Macarena Sánchez, Kurt Lutman, Juan Manuel Herbella, Jorge Valdano– han lanzado obras propias.

Una pieza clave para que libros y pelota vayan de la mano fue, sin dudas, Roberto Fontanarrosa, a quien se homenajea con el nombre del centro cultural donde se desarrolla la Feria Internacional del Libro 2022, en Rosario. En los diversos stand y salas, la redonda rodó de lo lindo.

UN PARTIDO DE NOVELA

El que movió primero, el jueves de la inauguración, fue Santiago Garat (cronista de este semanario) con su *Nos espera el mar*, un libro plagado de cuentos futboleros. Este fanático de Central y autor de *El sol era la pelota*. afirmó en la presentación que "el Negro Fontanarrosa es el gran responsable de que yo escriba".

El domingo 11 recibieron el pase Pedro Saborido y Miguel Rep, que tiraron paredes con Diego Maradona. Y, por supuesto, la descosieron. El guionista de *Peter Capusotto y sus videos* y autor de *Una historia del fútbol*, junto al reconocido dibujante usaron de excusa el libro *Diego, nacido para molestar* para recordar al más grande de todos los tiempos y su faceta político-social.

Para Marcelo Scalona, director de la Feria, en los últimos años "no es novedoso" este tipo de espacios dedicados al fútbol, aunque reconoce: "Esta vez habilitamos más mesas con esos libros. El fútbol es un factor cultural en la Argentina, antropológico. Forma parte de la épica", le dice a ***el eslabón***. El escritor rosarino revela que "si elegí y acepté esas propuestas es porque participo de esas ideas". A tal punto que su cuento *El topo en el paraíso* integra el nuevo libro *Cuentos sobre fútbol para chicos y chicas* (editorial Fundación Ross), que se presenta este sábado en el stand El Cuco no existe. En aquellas páginas también están las plumas de Jorge Isaías, Eugenio Magliocca, Inés Santa Cruz y Silvina Pessino. "Es toda una corriente histórica de Rosario. Acá jugaron Maradona, Kempes, de acá salió Messi. Rosario y la región tienen una fuente inagotable en su cantera", agrega la cabeza detrás de la Feria, campeón con el equipo de La Vigil en los populares Juegos Evita y criado futbolísticamente en los potreros de Tablada, donde se jacta de haber jugado picados nada menos que con el Trinche Carlovich.

Las tapas de libros deportivos reposan en la mayoría de las mesas y estantes, desde el subsuelo, la planta baja, los entrepisos y hasta el tercer piso. "El libro *Locos por los Mundiales* se vende un montón, porque además regalamos la Copa del Mundo", dice el encargado de las editoriales porteñas Bonum e Imaginador, y muestra una modesta réplica del deseado trofeo. Más adelante, el histórico librero Perico Pérez, señala los laburos de su sello editorial: "Estos de Central que son para los más chicos salen mucho", dice en referencia a *De chiquito yo te vengo a ver*, de Fabián Bazán, y *Angelito y los orígenes de Central*.

Este viernes salía a la cancha –al cierre de esta edición– la mesa "Rumbo a Qatar 2022, último mundial de Messi y Di María", con Ernesto Cune Molinero (coautor del *Atlas Mundial de Camisetas*) y Gustavo Borsato (*El gol menos pensado*), con el periodista deportivo y comentarista Claudio Giglioni como moderador. "Hace unos 20 años por lo menos que en el mundo empiezan a producirse muchos libros con temática futbolera y deportiva. En los últimos 10, no recuerdo ferias del libro de Buenos Aires sin una mesa futbolística-deportiva. Y en la Feria de Rosario, también siempre hubo, según los últimos registros que tengo. No creo que sea un fenómeno aislado de lo que pasa en las librerías", afirma Cune, también coautor de *El último mundial. Un recorrido sensorial por Italia 90*. "En los años mundialistas crece la producción, porque además hay aniversarios y ocasiones especiales. También se da el fenómeno de que se reeditan los libros, o que vuelven a las principales mesas de las librerías, que antes estaban relegados en la exhibición. Los mundiales generan un renovado interés", le dice a este medio.

A su lado estará el santafesino Borsato, que destaca la importancia de estos espacios: "Estos tipos de textos intentan valorar el poder del fútbol como fenómeno social y cultural que nos atraviesa en todos los órdenes de la vida, consciente o inconscientemente". Y afirma que "un libro de estas características podría ser una oportunidad más para interpretar ese fenómeno como un aporte a la reivindicación del fútbol, no como deporte solamente".

La grilla futbolera continuará este sábado, desde las 19.30, con un homenaje al Negro Fontanarrosa, del que participarán el autor de *Wing de metegol*, *Picado grueso*, *El día del arquero* y actual director de la Biblioteca Nacional, Juan Sasturain; junto a Flor Balestra, Ana María Shua y Horacio Vargas. "Celebro el aterrizaje de esta temática en las Ferias del Libro. Como en otras disciplinas, el deporte era algo «menor»", comenta Balestra, que aportó ilustraciones y más en todas las ediciones del libro *Pelota de Papel*. "Cuando me convocaron" para ese laburo colectivo "me resultó alucinante la propuesta", porque "los cuentos de futbolistas son deliciosas historias de vida. Y lo que es mejor aún, prendió mucho en la pibada que no leía libros".

El domingo 18 será el cierre. Y como es domingo, el fútbol no puede faltar. Ricardo Gotta saca a jugar a *Los 7 locos del fútbol*, esos wines que tanto dentro como fuera de la cancha jugaban al borde de la raya. "Hasta hace unas décadas eran muy escasos los libros futboleros que se presentaban en las ferias", confiesa el escritor y cronista de Tiempo Argentino, diario autogestionado. Y asegura que es un "fenómeno en crecimiento", que pudo corroborar con su última obra, en comparación con *Fuimos Campeones. La dictadura, el Mundial 78 y el misterio del 6-0 a Perú* y *Cábalas del Fútbol, desde el '86 hasta hoy*. "Sucedía que se entremezclaban con otro tipo de literatura, con el resto de las ediciones. Pero con el correr de los años, hasta se generan bateas especiales para literatura deportiva, sean investigaciones, sean ficciones, sean ensayos. Lo mismo ocurre con las charlas sobre esos libros".

EL REINO DE COPAS

La figurita difícil de la Feria, ya que estamos en tiempos de Mundial y del álbum, fue la reconocida escritora Claudia Piñeiro, encargada de la apertura. Allí salió con los tapones de punta contra la violencia narcocriminal en Rosario, contra el intento de magnicidio a Cristina Fernández de Kirchner, y sobre todo, contra el ecocidio que se produce en las islas del Delta de Paraná. Ni su discurso inaugural ni sus libros guardan relación con el fútbol. Pero la autora de *Catedrales*, *Tuya*, *La viuda de los jueves* y tantas obras más es simpatizante de Independiente por herencia familiar y en 2014 armó un equipo de escritoras para lanzar *Las dueñas de la pelota*, un libro de cuentos de fútbol escrito por mujeres. Ella tuvo a cargo la selección y el prólogo, que reza: "El fútbol es territorio de hombres. Y, si una mujer se atreve a pisar ese territorio, deberá soportar la desconfianza, la subestimación y una cierta molestia por participar de una fiesta a la que no fue invitada".

La cabeza detrás de la serie *El Reino* presenta al plantel: "En medio de este clima inhóspito, aparecemos en la ancha nosotras, catorce jugadoras dispuestas a embarrarnos en textos relacionados con el fútbol, deporte que muchas veces nos apasiona, pero en el que tratan de hacernos creer que estamos de prestado". Aquí están, éstas son: Esther Cross, Ana Marìa Shua, Gabriela Saidon, Betina González, Gabriela Cabezón Cá-

mara, Selva almada, Alejandra Laurencich, Alejandra Zina, Sandra Lorenzano, Débora Mundani, María Rosa Lojo, Susana Szwarc y Fernanda García Lao.

Flor Balesta, en la previa a su turno en la Feria, grita "¡Al fin!", ya que "hay miles de mujeres apasionadas por el fútbol y jugando al fútbol, y mujeres escribiendo sobre fútbol y deporte. Relatoras, comentaristas, críticas, periodistas, locutoras. El mundo femenino sale a la superficie y es un logro nuestro, de las mujeres".

CANDE ROBLES



LO QUE SE DICE UN ÍDOLO

Roberto Fontanarrosa reunió en su libro *Puro fútbol* sus textos desparramados en otros títulos, y que tenían al deporte de la redonda como protagonista. Se alejó de la ficción en *No te vayas, campeón* para recordar jugadores y equipos memorables. Y al igual que Piñeiro, también armó plantel propio en *Cuentos de fútbol argentino*. Ahora, en el espacio que lleva su nombre se respira literatura y fútbol, como le gustaba. Las y los entrevistados para esta nota coincidieron en la importancia de su pluma para este buen presente de los libros futboleros.

"Él hizo mucho por el relato de fútbol. Entendió que los valores populares y sociales se dirimen en el fútbol", reconoce Scalona, y recomienda: "Al Negro hay que leerlo más allá del entretenimiento. Siempre guarda en sus relatos una mirada poética, política y social".

Cune afirma que el autor de *El Área 18* "hizo mucho porque se dedicó a escribir desde una perspectiva muy humorística, muy costumbrista, pero con una mirada muy aguda del fenómeno del fútbol, lo que pasa dentro de la cancha, lo que pasa fuera, alrededor". Además, le suma virtudes: "Otro gran aporte de Fontanarrosa, quizá sin proponérselo, fue que muchos se largaron a escribir sobre fútbol. Futbolistas, periodistas, escritores, se animan a escribir. Generó, además de lo disfrutable de su literatura, un estímulo para otros".

Para Borsato, el humorista rosarino "debería ser considerado como uno de los tantos héroes sociales que desde su inteligencia hicieron de la palabra una herramienta con poder de identidad, que como pueblo somos y se exhibe, por ejemplo, a través del fútbol".

Gotta reafirma que "el Negro es y será un extraordinario referente tanto para los escritores de literatura deportiva como la de otras temáticas", ya sea por "su trabajo literario excepcional; su presencia y su capacidad reflexiva puesta en papel o en sus disertaciones; su pasión futbolera (que tuve la dicha de compartir en muy diversos encuentros); su recuerdo".

Por último, Flor Balestra aporta que "el Negro hace leer a gente que nunca leyó en su vida, y metió ese tema del fútbol y sus avatares, que estaba soslayado, en el centro mismo de la literatura". Y remata: "Son geniales y divertidos y a veces de una profundidad que está en la superficie misma. Por eso son de tan fácil llegada y nunca eso les restó calidad y talento".

En la Feria del Libro de Buenos Aires de 1995, una mesa reunió a Roberto Fontanarrosa, Osvaldo Soriano y Juan Sasturain, entre otros. El moderador, Juan José Panno, anunció la temática de ese espacio: "fútbol y literatura". El Negro tomó el micrófono, y lanzó: "Fútbol y literatura. Ajá. ¿Y me querés decir quién cuernos va a hablar de literatura?".

A 21 AÑOS DE LOS ATENTADOS DEL 11 DE SEPTIEMBRE

Memoria **en disputa**

El dolor y las dudas de los familiares de los muertos se desplegó en una ciudad militarizada, donde tiene lugar una sorda lucha para establecer distintos relatos (y usos) de los hechos. El fantasma de Arabia Saudita y la complicidad del establishment.

Por **Pablo Bilsky**, desde Nueva York



La memoria histórica siempre implica una disputa. Surge de un conflicto. Y lo perpetúa a través de las distintas versiones y perversiones de un hecho determinado. En el caso de los atentados del 11 de septiembre de 2001 se apunta, por un lado, a fortalecer el culto religioso a la excepcionalidad de EEUU como país elegido por Dios para regir los destinos del mundo. Por otro lado, los familiares de las personas fallecidas en los ataques siguen luchando para que el establishment no imponga una memoria histórica a su medida. Y sobre todo, para que dejen de encubrir las investigaciones que señalan la participación de Arabia Saudita. Tras la presión de las organizaciones de familiares, el 3 de septiembre de 2021 el presidente Joe Biden ordenó desclasificar documentos secretos de la investigación. No tuvo otra alternativa. Quienes militan por la verdad le habían advertido que no sería bienvenido en la conmemoración del año pasado si no tomaba esa medida.

El decreto respondió a la petición de más de 1.600 familiares de las casi 3 mil víctimas mortales de los ataques para que desclasifique información confidencial. La ofensiva judicial lanzada por familiares contra Arabia Saudita y otros países por supuesta complicidad con Al Qaeda había puesto contra las cuerdas a la administración de Biden. Los sucesivos gobiernos de EEUU se aferraron al secreto de Estado para no publicar información sensible.

El domingo 11 de septiembre de 2022 amaneció nublado en Nueva York. El acto de conmemoración comenzó a las 8.40 y se extendió hasta las 12.30 en el Museo y Monumento del 11 de septiembre (9/11 Memorial & Museum), al sur de Manhattan. A las 11.30 comenzó a llover. Toda la zona estaba vallada y fuertemente militarizada: Policía de la ciudad de Nueva York, la Agencia Federal de Investigaciones (FBI), agentes de tránsito, bomberos, y grupos tácticos de distinto pelaje, todos rodeando el sitio de la ceremonia y custodiando los movimientos de la gente, con el celo de quien llega más de dos décadas tarde con sus vigilantes miradas torvas. Y no faltó un grupo de Marines que pasó trotando y gritando a lo castrense por la séptima avenida. Un corredor patriota dio varias vueltas alrededor de toda la zona tapiada con hierros y uniformes haciendo flamear la bandera, protagonista excluyente de este evento.

Asistieron la vicepresidenta Kamala Harris; el alcalde de Nueva York, Eric Adams; la gobernadora del estado de Nueva York, Kathy Hochul, entre otras autoridades.

Tal como sucedió el año pasado, pocas horas antes del aniversario las autoridades hicieron una concesión a quienes militan contra las injusticias y la falta de asistencia que vienen padeciendo. Unas 600 personas, entre rescatistas, policías y bomberos, murieron en estos 21 años por haber contraído enfermedades relacionadas con la exposición a sustancias tóxicas durante sus tareas. La gobernadora Hochul firmó cinco leyes para brindar apoyo a los sobrevivientes. Las nuevas normas apuntan a eliminar las barreras legales para recibir asistencia, y a evitar los retrasos en el pago de subsidios del Fondo de Compensación para Víctimas.

Todo lo que sucede en Nueva York es una puesta en escena, una representación que intenta imitar lo que muestran las series y las películas sobre esta ciudad. Este acto, lejos de ser la excepción, fue un ejemplo poderoso. Había gente con ramos de flores y pancartas con la consigna "nunca olvidar". Y otros que expresaban su dolor mirando fijamente, con unción, las pantallas de sus teléfonos.

La actividad se abrió con un desfile de uniformados que llevaban la bandera. Con guardia escocesa, gaitas y todo lo que prescriben el cine y las series. Una joven afroestadounidense cantó el himno. A las 8.49 comenzó la lectura de los nombres de los fallecidos por parte de los familiares. Luego vinieron seis momentos de silencio. El repicar de las campanas de las iglesias de la zona cerró el encuentro.

Cada momento de silencio corresponde a una circunstancia particular del día de los atentados. A las 8.46 se produjo el impacto del primero de los aviones, el vuelo 11 de American Airlines, contra la torre norte del World Trade Center. A las 9.03 fue el momento exacto en el que el segundo avión se estrelló contra la Torre Sur. A las 9.37 se estrelló el vuelo 77 de American Airlines contra el Pentágono, cerca de Washington, D.C., con un saldo de 64 pasajeros muertos. A las 9.59 se derrumbó la Torre Sur. A las 10.03, después de enterarse de los otros ataques, los pasajeros del vuelo 93 de United Airlines lanzaron un contraataque contra los secuestradores a bordo de su avión para intentar tomar el control de la aeronave. En respuesta, los secuestradores estrellaron el avión en un campo vacío cerca de Shanksville, Pensilvania, provocando la muerte de 44 pasajeros a bordo. A las 10.28 se cayó la Torre Norte.

LA LUCHA POR LA VERDAD

"No podemos, de buena fe y con veneración a los muertos, enfermos y heridos, dar la bienvenida al presidente a nuestros terrenos sagrados hasta que cumpla su compromiso", dice la carta de 2020 firmada por familiares, rescatistas y sobrevivientes para presionar al mandatario. Las familias nunca dejaron de denunciar que funcionarios saudíes tenían conocimiento previo de los ataques y no hicieron nada para detenerlos. Además, demandaron al gobierno de Arabia Saudita, quien negó estar involucrado. La demanda llevó a varios altos funcionarios sauditas a ser interrogados bajo juramento. Las declaraciones permanecen clasificadas, lo que molesta aún más a las familias.

"Desde la conclusión de la Comisión del 11-S en 2004, se descubrieron muchas pruebas que implican a funcionarios del gobierno saudí en el apoyo a los ataques", señala la carta de las familias. "A través de múltiples gobiernos, el Departamento de Justicia y el FBI buscaron activamente mantener esta información en secreto y evitar que el pueblo estadounidense sepa toda la verdad sobre los ataques del 11 de septiembre", agrega.

Los gobiernos de George W. Bush, Barack Obama y Donald Trump siempre se negaron a desclasificar los documentos, citando preocupaciones de seguridad nacional. Y Biden aceptó ofrecer unos pocos y parciales informes llenos de tachaduras. Sin embargo, resultan reveladores y dan la razón a quienes apuntan a Arabia Saudita y el alevoso encubrimiento por parte de las autoridades políticas y los poderes fácticos.

Uno de los informes desclasificados, redactado en 2016, incluye detalles de la investigación del FBI sobre el apoyo que recibieron los secuestradores saudíes en el período previo a los ataques del 11 de septiembre de 2001. La mayoría eran de Arabia Saudita. El gobierno saudí reiteró que no existe ninguna irregularidad y no hay evidencia de un vínculo directo con la familia real gobernante.

El grupo Familias Unidas del 11-S (9/11 Families United) señaló en un comunicado que el informe implicaba a "numerosos funcionarios del gobierno saudí, en un esfuerzo coordinado para movilizar una red de apoyo esencial para los primeros secuestradores del 11-S que llegaron, Nawaf al Hazmi y Khalid al Mihdhar".

El documento incluye una entrevista de 2015 con un solicitante de ciudadanía estadounidense que anteriormente trabajó en el consulado de Arabia Saudita en Los Ángeles y que previamente había tenido contacto con ciudadanos saudíes que los investigadores creían que habían brindado "apoyo logístico significativo" a Hazmi y Mihdhar.

Los familiares insisten con que el informe y otras pruebas "confirman que fue un grupo de funcionarios del gobierno saudí afiliados al Ministerio de Asuntos Islámicos del Reino, la cuna del extremismo wahabí dentro del gobierno saudí, quienes acudieron inmediatamente en su ayuda cuando comenzaron sus preparativos terroristas".

Familias Unidas del 11-S es una organización formada por familiares de los asesinados en los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001, así como por muchos de los que sobrevivieron,

resultaron heridos o enfermaron a causa de los ataques, una comunidad que cuenta con más de 10 mil personas.

UN LOBISTA AL SERVICIO DE LOS SAUDÍES

El 30 de agosto de 2022 la revista estadounidense The Intercept reveló que antes de unirse al gobierno de Donald Trump, el candidato republicano al Congreso por Pensilvania, Jim Bognet, fue vicepresidente senior de una poderosa firma de cabildeo contratada por Arabia Saudita en Washington para comprar voluntades en el Congreso y así evitar que se profundicen las investigaciones sobre la relación de ese país con los atentados.

"Después de citar un informe del FBI que encontró vínculos entre el 11 de septiembre y elementos del gobierno saudí, el anuncio (emitido por los demócratas) explica que Arabia Saudita, utilizando una empresa para la que trabajaba Bognet en Washington, presionó al Congreso para obtener inmunidad frente a las demandas presentadas por las víctimas del ataque. Termina vinculando a Bognet con el cabildeo de su empresa en nombre de Arabia Saudita, y aclara el punto con un retrato de los secuestradores, preguntando: Si los defendió, ¿por qué pensarías que te defendería a ti?", señala la investigación firmada por Ryan Grim, que menciona las acusaciones del Partido Demócrata contra el gobierno de Trump.

> Todo lo que sucede en Nueva York es una puesta en escena, una representación que intenta imitar lo que muestran las series y las películas sobre esta ciudad. Este acto fue un ejemplo poderoso.

Según la investigación, Arabia Saudita pasó años presionando ante la Ley de Justicia contra los Patrocinadores del Terrorismo. Los gobiernos extranjeros en general son inmunes a las demandas en los tribunales estadounidenses, pero esa ley propuso enmendar la norma para que las familias de las víctimas del 11 de septiembre puedan demandar a Arabia Saudita por su participación. El ex presidente Barack Obama vetó el proyecto de ley cuando se aprobó en 2016, pero el Congreso luego anuló su veto, hecho que puso en alerta a los saudíes.

Bognet, según su currículum, se unió a la empresa de lobby en enero de 2016. El mismo mes en que se anuló el veto, Arabia Saudita se dedicó a repartir mucho dinero en Washington, atrayendo firmas poderosas para tratar de revertir la derrota y que la ley vuelva a ser vetada.

La empresa de cabildeo, lobby (compra de voluntades) se denomina Glover Park Group (GPG) y fue contratada por Arabia Saudita el 20 de septiembre de 2016, según los documentos. El veto fue anulado el 28 de septiembre. Los informes federales revelan que el grupo hizo una serie de llamadas a la Cámara de Representantes, el Senado y la Casa Blanca la semana anterior.

> "Desde la conclusión de la Comisión del 11-S en 2004, se descubrieron muchas pruebas que implican a funcionarios del gobierno saudí en el apoyo a los ataques", señala la carta de las familias.

Según The Intercept, las presiones se profundizaron a raíz de la aprobación del proyecto de ley, con presentaciones que muestran docenas de llamadas y reuniones. Mientras Arabia Saudita trabajaba para que no se apruebe una legislación que aliente a investigar lo sucedido, el 30 de noviembre los senadores republicanos Lindsey Graham (Carolina del Sur), y el difunto John McCain (Arizona), finalmente lograron introducir cambios para debilitar la norma. Los registros muestran que GPG estuvo en contacto con un asistente clave de Graham en los días previos y después de la introducción de la nueva medida.

Bognet no respondió a múltiples solicitudes de comentarios de The Intercept durante el último mes. El comunicado de prensa de 2016 que anunciaba la contratación de Bognet informó que "brindaría asesoramiento estratégico y de medios para los clientes de la firma". Arabia Saudita pagó 600 mil dólares por los servicios de la empresa el primer año y 700 mil dólares por su ayuda el año siguiente.

La consigna "Nunca olvidar" resulta omnipresente por estos días en Nueva York. Pero parece que no todos la interpretan de la misma manera.

LA ESCUELA Y EL HUMEDAL

En alianza con la naturaleza

El Taller Ecologista ofrece una serie de propuestas pedagógicas para trabajar sobre la problemática ambiental. Desde la ONG destacan el valor que tiene la educación para afianzar un compromiso ético con la vida.

Por **Marcela Isaías**



¿Qué hacer desde la escuela ante la problemática ambiental? La pregunta se reitera cada vez con mayor preocupación en las aulas y se retoma con más fuerza cuando las quemas azotan el humedal. La información, el debate y el aporte de materiales didácticos se vuelven entonces esenciales. "La escuela tiene todos los días la oportunidad generosa de formar subjetividades que tengan la capacidad de apreciación y de cuidado", dice la profesora Claudia Costinovsky, coordinadora del Área de Educación Socioambiental del Taller Ecologista. El espacio ofrece una rica variedad de propuestas pedagógicas para trabajar sobre el ambiente.

La pregunta ¿qué hacer? retoma fuerzas cuando las cenizas de las quemas inundan los patios, el fuego devora la fauna y la flora de las islas, el humo vuelve irrespirable la vida y lo que impera es una grave sensación de impotencia y desasosiego. "A veces me bajoneo también. Pero a quienes creemos profundamente en el sentido de lo que hacemos modestamente todos los días, nos dura poco la desesperanza", anima Claudia Costinovsky, y enseguida comparte sus razones de por qué mantener en alto la confianza. Habla de diferentes dimensiones del trabajo que hacen en el Taller Ecologista, desde hace 37 años.

Una de esas dimensiones en la que enfatiza es la lucha política: "Hay que seguir batallando por la ley de Humedales; y no queremos cualquier ley, queremos el proyecto que se dio en consenso con muchas organizaciones que tienen bastante trayectoria en el tema, y que ha logrado mucho apoyo en el reclamo popular".

Otro de esos aspectos de trabajo es el que se refiere al ámbito de la educación. "Cuando se trabaja en edades tempranas hay que acompañar el mirar, el descubrir, el escuchar. Una filósofa colombiana, Ana Patricia Noguera, habla del «reencantamiento del mundo». Me gusta mucho esa imagen. Se trata de eso, de dejar de dar la espalda a la naturaleza y de inscribirnos en la naturaleza".

Esa alianza con la naturaleza, señala, es posible en cualquier momento de la vida. Sólo hace falta que alguien señale, muestre, esa necesidad. Es entonces cuando la tarea de la escuela se vuelve central, no para resolver los problemas ambientales "que jamás podría hacer sola", pero sí para apropiarse de la dimensión del cuidado.

Para Costinovsky, este es un reto colectivo que no deja afuera a las generaciones mayores. "Me resisto a decir «le toca a las nuevas generaciones». No, nos toca a nosotros trabajar para cambiar, más allá de que no lleguemos a ver ciertas conquistas en materia de derechos humanos y ambientales. La tarea de la escuela pasa por ofrecer algo diferente en un mundo que está tan regido por el mercado, por el consumo, por la lógica del tener. Si no se ocupa de eso la escuela, puede que no haya nadie que se ocupe. De esto se trata fundamentalmente: de ofrecer el mundo y pensar que las cosas puedan ser diferentes aunque los cambios no sean inmediatos".

La educadora está convencida, y transmite esa idea, de que a largo plazo si se pone el acento en formar en ese gesto de apreciación y de cuidado, ese esfuerzo tendrá repercusión política. Y subraya la necesidad de asumir "un compromiso ético y político con el sostenimiento de la vida, que la escuela pueda hacer eso todos los días".

Las consultas al Taller Ecologista por ese qué hacer se han multiplicado en estos dos últimos años por parte de las escuelas. Un dato que por un lado celebran y por otro lado no dejan de mostrar su desazón, ya que esas consultas tienen que ver con la urgencia de hacerle frente a las quemas cotidianas en el humedal.

La coordinadora del área de educación señala que desde los espacios educativos el contacto que se busca con la ONG es cada vez más desde grupos de docentes, equipos institucionales o centros de estudiantes. Pone como ejemplo la Jornada sobre educación, ambiente y sociedad, que el Normal 2 prepara para el jueves 22 y destina a sus estudiantes de los profesorados de primaria y de inicial, "que son las futuras docentes", destaca Costinovsky sobre la importancia con la que cada vez más se toma la cuestión ambiental y se dimensiona la gravedad que se vive.

MATERIALES Y PROPUESTAS

Los materiales y propuestas producidas por el Taller Ecologista aportan a las luchas socioambientales con una mirada ético política –destaca Costinovsky– y suman en sus letras y contenidos "el revuelo estético poético", de Florencia Ruiz Ferretti, educadora, cantante y compositora.

Entre esos materiales están el radioteatro infantil *Araí y el Carpincho*, una video animación con títeres de papel del radioteatro *Fábula del Fuego y el río*, los podcasts para la secundaria *La voz del río*, el disco *Tierragua* dedicado a concientizar sobre la vida en el humedal y unas *Propuestas pedagógicas para abordar la flora y la fauna de nuestros humedales*.

Es Florencia Ruiz Ferretti quien recorre lo valioso de esos materiales y la vigencia que tienen. "*Araí y el Carpincho* es el primer radioteatro infantil referido al río y las islas, un proyecto musical y sonoro dirigido a niñxs, familias y docentes", tal como se presenta la idea. Está compuesto por cinco capítulos, "pensados para abordar la temática de los humedales, su importancia en nuestras vidas, su riqueza natural, su legado cultural, los pueblos originarios que habitaron la zona y las prácticas y formas de vida actuales". Se trata de una producción del Taller Ecologista en el marco del Programa Humedales sin Fronteras.

El radioteatro se grabó en 2019 y se hizo público en 2020. En ese año "toma una importancia mediática enorme por el tema de las quemas, sumado al Covid, que hizo que niñas y niños estuviesen en sus casas", apunta la compositora.

Es un material muy consultado por las escuelas, de hecho tiene más de 40 mil reproducciones. "El radioteatro buscó conectar con el

"La tarea de la escuela pasa por ofrecer algo diferente en un mundo que está tan regido por el mercado, por la lógica del tener. Si no se ocupa de eso la escuela, puede que no haya nadie que se ocupe"

MANUEL COSTA



"Hay que acompañar el mirar, el descubrir, el escuchar. Una filósofa colombiana habla del «reencantamiento del mundo». Se trata de eso, de dejar de dar la espalda a la naturaleza"

humedal, mostrar que somos humedal y dependemos de él aunque vivamos muy lejos del río. También que fuera un material sonoro, que es lo que trabajo", detalla, y agrega que llegó en un momento en que era todo pantallas, para ofrecer una invitación "a viajar a la isla a través de la escucha".

"Ya pasaron dos años de su presentación y sigue siendo un material actualizado, porque estamos en la misma: no se logró la ley de Humedales", expresa sobre el desafío pendiente de alcanzar.

En septiembre de 2021, se presentó una cartilla con propuestas pedagógicas para abordar el capítulo del radioteatro referido a la flora y la fauna del humedal. Está orientada al primer ciclo de la escuela primaria. Ruiz Ferretti apunta aquí que la intención es que esas ideas funcionen de apoyo a la enseñanza y también para animarse desde el trabajo en el aula a construir nuevas ideas.

Otro material bellísimo es el disco Tierragua, del cual Florencia Ruiz Ferretti es la productora musical. Aunque se encarga de destacar que buscó componer las letras y temas musicales sumando a músicas y músicos, escritoras y escritores de distintos lugares del Litoral.

"Es un material pensado para compartir en familia como para docentes", dice, y resalta el carácter interdisciplinario del disco y demás recursos que producen desde el Taller Ecologista. Es acompañado por una cartilla que reúne una fundamentación de este trabajo y las letras de las canciones, donde el acento está en mostrar que "la biodiversidad y las diversidades culturales están enlazadas y no se pueden pensar unas sin otras".

El podcast La voz del río para adolescentes y docentes del secundario –explica la compositora– está armado en tres capítulos que hablan sobre los humedales, la urgencia de que se apruebe la ley en su defensa y otro que reúne voces isleñas.

Los materiales pedagógicos que produce el Taller Ecologista están disponibles de manera gratuita para bajar de la página de la ONG.

CICLO TEATRAL Y ALGO MÁS

La triple **campaña**

Miguel Franchi presenta una propuesta cambiante para apuntalar la candidatura del político con mayor proyección de la actualidad: Septiembre Germinal, más de lo mismo pero distinto. Sábados a las 21.

Por **Diego Roth**



Germinal Terrakius y Miguel Franchi comparten muchas cosas, entre otras su teléfono celular. Es así que, al preguntarle a uno u otro sobre el convite que sábado a sábado generan, cuesta diferenciar quién de los dos está respondiendo. "Germinal se propuso este ciclo porque, viniendo de una buena convocatoria que tuvo en La Usina (La Usina Social, donde estuvo presentándose el mes pasado), quiso aprovechar el envión para el lanzamiento de su Triple Candidatura en un espacio donde juega de local: el Cultural de Abajo".

La triple candidatura de Germinal obedece a la idea de proponerse (y ser tentado por el propio movimiento en el que abreva) para ejercer a la vez los cargos de presidente de la Nación, gobernador de la Provincia e intendente de la ciudad de Rosario. "Cree que él solo alcanzaría a lograr mejores gestiones que las actuales en los tres niveles", abunda Franchi.

Tan mezclados tenemos a Miguel con Germinal que cuesta diferenciar quién de los dos fue el que recibió por parte del Concejo Municipal de Rosario el nombramiento de ciudadano ilustre hace casi cuatro años. Miguel, el actor, director, docente y dramaturgo, encarna desde 1991 al periodista deportivo retirado Germinal Terrakius, quien desde hace ya mucho tiempo adquirió el lugar de referente en el Movimiento Coyotista para incidir con nombre y apellido en la política local y, por qué no, global.

El ciclo propone más de lo mismo pero distinto ya que tal como el actor describe: "Germinal es esto. Siempre más de lo mismo, pero distinto. Porque, aunque quisiera hacerlo igual, no me saldría. Los temas y las propuestas van apareciendo en las funciones y quedan en el repertorio. Algunos son de hace varios años y se repiten, y otros aparecieron hace poco o aparecerán en la próxima función".

Las citas semanales de septiembre ya van por la mitad y Miguel (o Germinal) explica que los artistas que lo acompañan "se sumaron por las ganas de compartir estos encuentros con el público", y detalla: "En los días que corren, recrearse y reflexionar a la vez sobre temas políticos viene muy bien. Abordarlos de manera divertida y desopilante nos despega de lo que ofrecen la mayoría de los medios en noticieros y programas políticos. Siempre con humor. Pero debemos aclarar que en un debate con cualquier referente de todo el arco político no haríamos un mal papel. Todo esto no tiene nada que ver con la antipolítica, sino todo lo contrario. En todo caso, la mediocridad de la gran mayoría de los referentes nos da el mejor pie". Podríamos decir parafraseando y oponiéndose al Micky Vainilla de Capusotto que se trata de un humor que no es "sólo para divertirse".

En las jornadas pasadas del ciclo, el político y analista Germinal compartió el escenario con los músicos José Santucho (autor, compositor, arreglador, guitarrista y cantor de música Argentina y Latinoamericana nacido en la ciudad de Pergamino), Julián Venegas (cantor, intérprete y compositor de canciones oriundo de Rosario), Felipe Franchi (acróbata y artista circense mostrando su creación Brote), Coqui Oviedo (en el rol de Floreal Chaparro) y el muralista rosarino Jorge Molina.

La "exposición del ideario del Movimiento Coyotista" estuvo a cargo de Germinal Terrakius que ahondó en las propuestas para la ciudad y el país presentando incluso la maqueta del proyecto de "Canchas Artificiales para Regatas de Palitos en Zanja".

El próximo sábado 17 de septiembre los músicos Giorgio Capriotti, Luko y Julián Sanzeri, integrantes del conjunto musical El Hombre Invisible, se sumarán a la gala. El hombre invisible se formó durante la pandemia y algunas de sus composiciones pueden encontrarse en Bandcamp o Spotify.

Para el cierre, contará con la actuación de Orestes Ramón Muñante (interpretado por Manuel Baella) y las guitarras del Martín Tessa Trío, de popular repertorio. Orestes es otra de esas composiciones actorales que tal como el propio Germinal con Franchi toma el cuerpo de Baella para apropiárselo.

Las veladas incluyen un "esmerado servicio de buffet" ya que "Germinal entiende que el buffet no puede faltar. Incluso acepta que a una parte del público le interesa más que su propuesta política."

Para asistir cada sábado al Cultural de Abajo (Entre Ríos 579) se pueden hacer reservas al 3412297187. También puede conseguirse la promoción "2x1000" en la librería El Juguete Rabioso (Mendoza 784) o en el stand 16 de la Feria del Libro. Esta librería constituye una suerte de "comité de campaña" del Movimiento Coyotista y Germinal Terrakius.

PASTILLEROS AL PALO

Un **15** lejos de **Disney**

Los Blizters llegaron a la década y media de trayectoria musical haciendo lo que van a hacer una vez más, este 1º de octubre en el Galpón de la Música, para festejar semejante cumpleaños: rock puro, duro y potente con guitarra, batería, bajo y vozarrón.

Por **Juan Manuel Robles**



ESTEBAN HORACIO VALDEZ

Todos los artistas transmiten una estética, pero algunos de ellos también transmiten una ética. Todos los artistas transmiten un mensaje, pero algunos de ellos lo inyectan de un contenido ideológico, para mí estos últimos son los imprescindibles. En 15 años los Blizters vieron pasar bandas que en su momento parecían eternas, las más relevantes, las más exitosas, las invencibles (considerando esto del "negocio de la música" como la competición que es). Cuando casi todas ellas dejaron de caminar ya, viendo disueltos sus anhelos de masividad y fortuna, los Blizters siguen en pie avanzando tozudamente hacia un objetivo que ya lograron. Porque aunque cueste remar contra un mercado empecinado en acallarles la voz que podría conmover al mundo entero, sin exagerar, los pibes prenden un fuego en la terraza/sala de ensayo del negro Reta, agarran los instrumentos y tienen una mitología vastísima de canciones y anécdotas que navegar, y también la compañía de amigxs hermosxs que se subieron a este barco hace mucho y no se van a bajar jamás. Así de potente es la marea que arrastra las canciones de esta banda.

Una vez que te metés en Los Blizters no querés salir más, es música que se te impregna en los oídos y te contamina el corazón. ¿Cómo se logra este resultado? Es algo más que aprender un par de truquitos y ponerse linda ropa, decir de todo sin decir nada y felar el interés adecuado. Es tener la carne sensible, que las cosas de la vida te duelan y encontrar en la música la única válvula de escape a la muerte o la locura. Es tener la urgencia de sublimar el odio en poesía y reivindicar al amor como la espada mejor adornada contra el miedo. "Una espada sin pared no tiene objeto de ser" dicen.

Los Blizters, los losers, los parias, los marginales, los que "no laburan bien la prensa" y a veces atentan contra su propia proyección profesional.

Los Blizters, 15 años de amistad, peleas, llantos, migraciones, borracheras, dos toneladas de marihuana hecha viento y alma hecha canción por Robinho, Joel, Joaquín, los Seba, Facu, Nahuel, Rodri y Santi.

Pero esencialmente Los Blizters, 4 discos de estudio, 38 canciones publicadas y 15 años de recitales potentes, cargados de rock puro y duro, guitarra, batería, bajo y voz.

Lo más importante de todo no es la paradójica injusticia de que estos músicos no estén llenos de guita por hacer lo que hacen, ni que muchos otros que lo merecen menos sí lo estén. Tampoco que el mundo sea un lugar tan hostil y opresivo. Lo más importante y quizás lo único importante de esta nota es emprender un breve análisis sobre la obra, música y letra, que todos los sátrapas anteriormente mencionados dejaron y siguen ampliando día a día.

El primer disco sale en 2009, Calesita Caracol EP (que de ep no tiene nada) de ocho canciones. Las letras del compositor y guitarrista Robinho Cassares nos dejan poesía en el aire: "son tu vibración y la mía, como intervalos perfectos en la mejor de las canciones", "las flores nos arrojan frutas por pudrir", "somos hojas en una gran tormenta", hermosas letras adornadas por un power trío increíble con baterías y guitarras que aún en su inmadurez muestran ya un potencial que nadie podría ignorar, excepto quizás la expulsiva ciudad de Rosario.

El segundo trabajo, de 2014, "Enciéndase el ser", amplía la formación a un cuarteto integrando una segunda guitarra. Ni más ni menos que Sebastián Bosch se suma a Robinho en guitarra y voz, Joel Santana en batería y Rodrigo Lagar en Bajo. Esta placa nos trae frases que explican bien el sentido de hacer música "Del alma me ha salido cantar aunque no escuches, soy onda y con solo vibrar ya me encontré". El sonido se afianza y Blizters ya es el huracán que nos desbordará en el resto de los discos de la banda. Pablo Pino de Cielo Razzo los apadrina cantando en "Lucero", la tercera canción, y sellan una relación que suma 8 años de amistad y admiración mutua.

En agosto de 2015 sale a la luz "Temor, Terror y Apariencia", tercer disco que oficia como primer disco "profesional" de la banda. Si bien toda la música que ya venían haciendo los Blizters sonaba muy bien, éste es el primer trabajo que tiene los procesos comunes para lograr estándares de calidad profesional. Nahuel Reta reemplaza a Rodrigo Lagar en bajo y Sebastián Montes a Sebastián Bosch en guitarra.

¿Rock? ¿Grunge? ¿Hard Reggae? Estamos frente a una banda que no se explica, se siente. Es tan simple como ingresar a Spotify o Bandcamp, darle play y entender por qué, de todo lo que pueda decir y lo que pueda escribir, nada llega a calificarlos.

En 2021 la sensibilidad de Robinho o Pato, como lo conocen los amigos, tiene mucho que decir sobre la pandemia y la vida en general. "Luego Amanece" es el más reciente compendio de canciones que parió la agrupación, doce canciones, para ser más específico.

Facu "Chuave" Torres reemplaza a Sebastián Montes en la guitarra.

Este disco supera en calidad técnica y de sonido al anterior, como debe ser, y también amplía la banda estilísticamente desplegando nuevos recursos. Se vuelve a sumar Pablo Pino en la voz de "Será Anécdota" y le da apertura a un disco que tiene multitud de invitadxs con mucho talento. Las melodías y las letras, una vez más nos sorprenden: "Abro las manos, el dolor es la fuerza. Sobre una tumba viva nace el futuro. Estoy en contra de lo que digo y no me explico el mañana que sobra".

Realmente toda la música nacida del imaginario de Robinho Cassares es superlativa, una de tantas bendiciones paganas que nos regala este bello pueblo habitado por más de un millón de injusticias contra las cuales el artista incansable continúa arremetiendo con el amor como armadura y el arte como rocinante.

* Blizters festeja sus 15 años el sábado 1º de octubre, a partir de las 20 en el Galpón de la Música (Estevez Boero 980), con un recital junto a Gay Gay Guys y Troika.

DESDE CANCHA RAYADA

Las dos perlas

Por **Hilo Negro**



Yo no sé, no. Ese viernes a la tarde, con Pedro nos sentíamos ansiosos, no veíamos la hora para que llegara el sábado pues temprano nos iríamos al parque cerca de la gran fuente que está paralela a Pellegrini. Por ahí, en un camino no muy transitado y con un piso de tierra parejo, estaba programado un gran evento en el que las bolis serían las grandes protagonistas. Yo, aparte del acerito (que era el punti) tenía como 20 comunes mientras que Pedro, que venía medio golpeado, llegaba con 5 comunes y dos lecheras, una grande y otra mediana, que parecían dos perlas. Al encuentro vendría un primo de Josecito, uno que vivía en Buenos Aires con fama de buen jugador, con mucha puntería. El sábado después del mediodía nos encontramos y uno propuso hacer un triángulo y otro un cuadrado, mientras que el porteño visitante dijo: "Hagamos una troya bien marcada". La apuesta arrancaba picante, yo me jugué 10 comunes y Pedro puso dentro del círculo una de las lecheras (cotizada en ese momento con el valor de 20 comunes). Mientras se agachaba, Pedro murmuró: "Ma, sí, que arda Troya".

Otro fin de semana, en otro barrio, pegado a la cancha en la que estábamos jugando, Cacerola estaba vareando una yegua, haciéndola trotar en círculos sujetada con una soga. En un momento, la pelo con la estábamos jugando cayó dentro del círculo que la arisca potra había hecho y al rescate de la misma fue Raúl, el más rápido de nosotros y al que, encima, Cacerola lo tenía entre ojos. Si el animal se asustaba, se pudría todo. Cuando Raúl se mandó, Pedro murmuró: "Ma, sí, que arda Troya".

Era mediados de los 70 y teníamos dos perlas: una en el marote y la otra en el corazón. Entre la materia gris estaba instalada la idea de Patria, Patria para Todos, Patria Liberada. Y en el costado izquierdo del pecho, en muchos de nosotros estaba instalado el coraje y la voluntad de Evita. En septiembre del 76, una noche (y no sería la única) vinieron por las y los compañeros. Esa noche, Pedro, con un lápiz, escribió por alguna pared: "Arde Troya y que vivan los compañeros".

La otra tarde, volviendo por la calle Biedma, luego de pasar por la carnicería del súper y por una verdulería, con Pedro veníamos lagrimeando. Un tanto por los precios de los alimentos y otro por el humo cada vez más espeso y agresivo. Al ver el zócalo de la tele, que decía algo sobre el atentado que sufrió Cristina, y por otro lado que había partido la gran Irene (Papas) Pedro me dice: "Parece que está ardiendo Troya. La están haciendo arder, bah, los angurrientos y miserables de siempre". Y agrega: "¿Sabés qué?, estamos muy quietos. Ya es hora de que defendamos esas dos perlas que, en la memoria, muchas y muchos de nosotros aún tenemos. Y contra el fuego de los antipatria, que arda Troya. Eso sí, por el fuego del amor de la pasión y con el recuerdo de los mejores de los nuestros.





Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Ornella Mécoli, Roberto Retamoso, Diego Roth, Marcela Vallasciani y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 15 de septiembre de 2022

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina | 3416407379 | eleslabon@eleslabon.com.ar | eleslabon.com.ar | periodicoeleslabon | redaccionros | periodicoeleslabon

